

René Girard
La conversion de l'art

« Le présent ouvrage rassemble huit essais, qui s'échelonnent du début des années 1950 à la fin des années 1980. Les cinq premiers sont des écrits de jeunesse. Ils témoignent des questions qui étaient les miennes au moment où je quittai l'Europe, lecteur passionné de Saint-John Perse et de Malraux. Les autres articles suivent le fil de mes réflexions sur l'histoire du roman bientôt achevée, et qui n'allait faire qu'un pour moi avec celle du désir.

« L'hypothèse mimétique apparaît dans ma critique de Valéry, auquel je préfère très vite Stendhal. Déterminante dans ces années de formation, la question du "pseudo-narcissisme" oriente alors ma critique de l'illusion d'autonomie, que des articles plus tardifs sur Freud et Proust (1978), puis sur Nietzsche et Wagner (1986), continueront de creuser. Ces études figurent avant le texte d'une conférence sur Wagner donnée en 1983.

« Cet ensemble d'articles, composé à l'occasion de la réalisation d'un film d'entretiens avec Benoît Chantre, éclairera les lecteurs qui me connaissent sur la genèse de la théorie mimétique. Ils y trouveront confirmée la façon dont ma pensée apocalyptique était depuis toujours contenue dans ma conception du désir. Il me reste à espérer que les autres trouveront de l'intérêt à ces études, qui peuvent aussi se lire comme des exercices d'admiration – tous traversés par la recherche de la vérité. »

René Girard, membre de l'Académie française et professeur émérite à l'Université Stanford, est l'auteur de nombreux ouvrages traduits dans le monde entier : *Mensonge romantique et vérité romanesque* (1961), *La Violence et le Sacré* (1972), *Des choses cachées depuis la fondation du monde* (1978), et dernièrement *Achever Clausewitz* (2007).

Ce livre fait partie du coffret « *La Conversion de l'art* » et ne peut être vendu séparément.

Couverture : © 2008 ARG-images - Chorégraphie de Pina Bausch.

La conversion de l'art

René GIRARD

René GIRARD
de l'Académie française

La
conversion
de l'art



carnetsnord